

РАСКАДРОВКА АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

“Ежик в Тумане”



• АВТОР: СОСНИН КИРИЛЛ ДМИТРИЕВИЧ

ПЛАН УРОКА НА ТЕМУ «РАСКАДРОВКА АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА» :

Цели урока :

Сделать несколько листов с кадрами , в которых дети отберут из фильма ключевые сцены . Скомпоновать изображение в кадры. Скопировать графическую технику фильма, передать атмосферу .

Задание раскадровка- дано для того, чтобы ученик ознакомился с творчеством известных художников -мультипликаторов. С процессом их работы над фильмом.

Научился выявлять ключевые сцены сюжета.

План урока:

- 1 Организационная часть:
 - Что такое настоящая раскадровка .Что будем делать мы.
 - просмотр фильма , просмотр с записью сцен .
- 2 Обсуждение ,показ образцов.
- 3 Практическая работа учащихся:
 - композиция (схематичное рисование) .
 - обсуждение ,корректировка .
 - Прорисовка , с использованием выданных репродукций (простые или цветные карандаши , акварель) .
- 4 Подведение итогов .

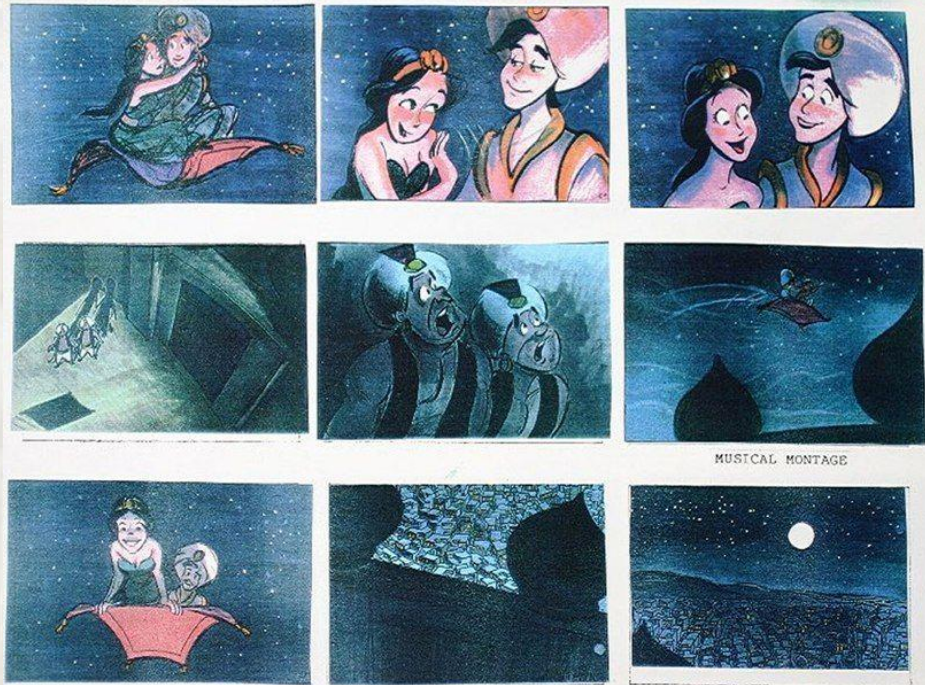
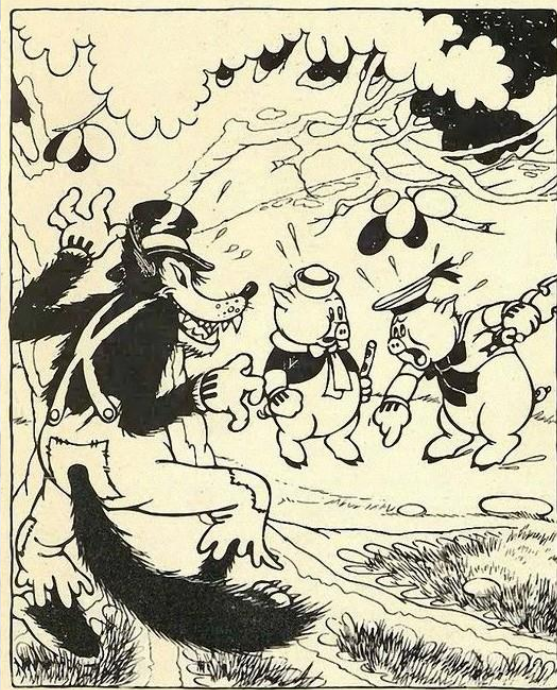


РАСКАДРОВКИ – НАБОРЫ КАРТИНОК, В КОТОРЫХ ПРОДУМАНЫ И ПРОРИСОВАНЫ ЗАРАНЕЕ ВСЕ ДЕТАЛИ СЮЖЕТА.

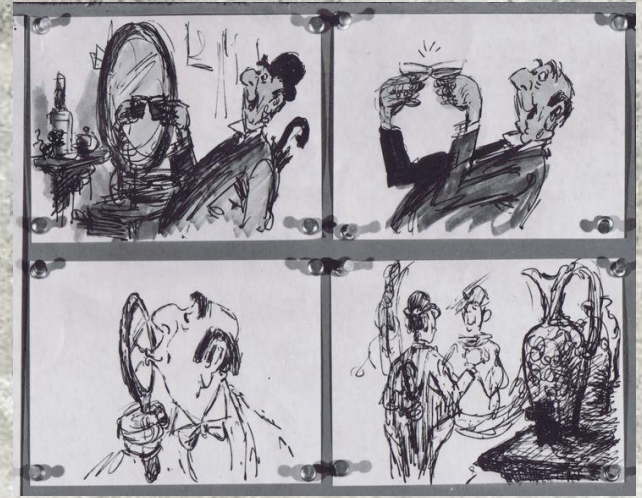
ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ РЕЖИССЕРА ПРОДУМАТЬ СЦЕНУ ЗАРАНЕЕ И ЗАРИСОВАТЬ ЕЕ КЛЮЧЕВЫЕ КАДРЫ, КОТОРЫЕ ЗАТЕМ МОЖНО РАЗВЕСИТЬ НА ДОСКЕ, ПОДУМАТЬ КАКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЦЕН БУДЕТ ЛУЧШЕ ВСЕГО РАБОТАТЬ, В КАКИХ МЕСТАХ УМЕСТНЕЙ ВСЕГО ПЕРЕКЛЮЧАТЬ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ С ОДНОЙ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ НА ДРУГУЮ, КАРТИНКИ МОЖНО МЕНЯТЬ МЕСТАМИ НА ДОСКЕ, ПОКА НЕ БУДЕТ ДОСТИГНУТ ИДЕАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

ПЕРВЫМ КОРОТКОМЕТРАЖНЫМ МУЛЬТФИЛЬМОМ, ЦЕЛИКОМ ЗАРИСОВАННЫМ В ВИДЕ ТАКОГО «КОМИКСА», СТАЛИ «ТРИ ПОРОСЕНКА» СТУДИИ УОЛТА ДИСНЕЯ, ПОТОМ ЭТА ПРАКТИКА БЫЛА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ НА СТУДИИ.

ИСПОЛЗУЮТСЯ РАСКАДРОВКИ ДЛЯ ИГРОВЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, КЛИПОВ И РЕКЛАМЫ.

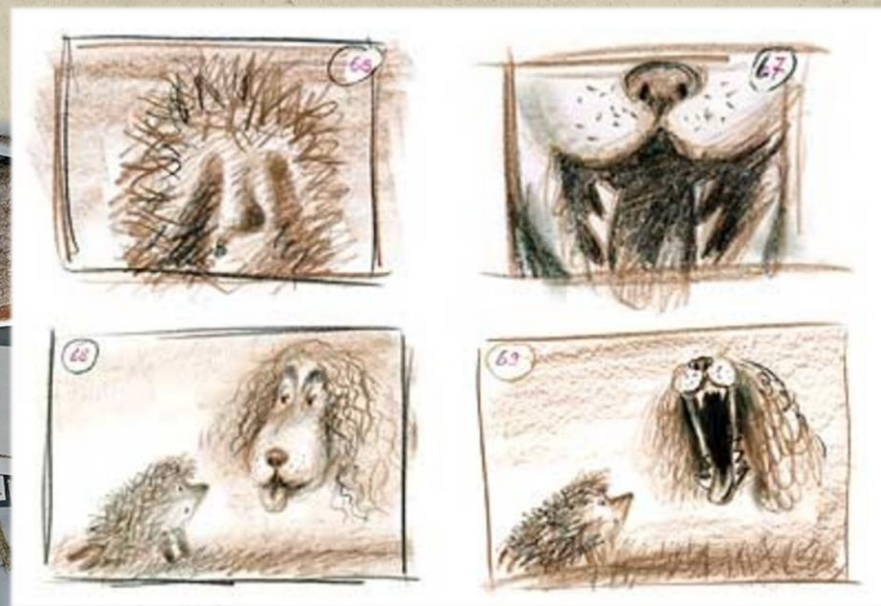


ПРИМЕРЫ



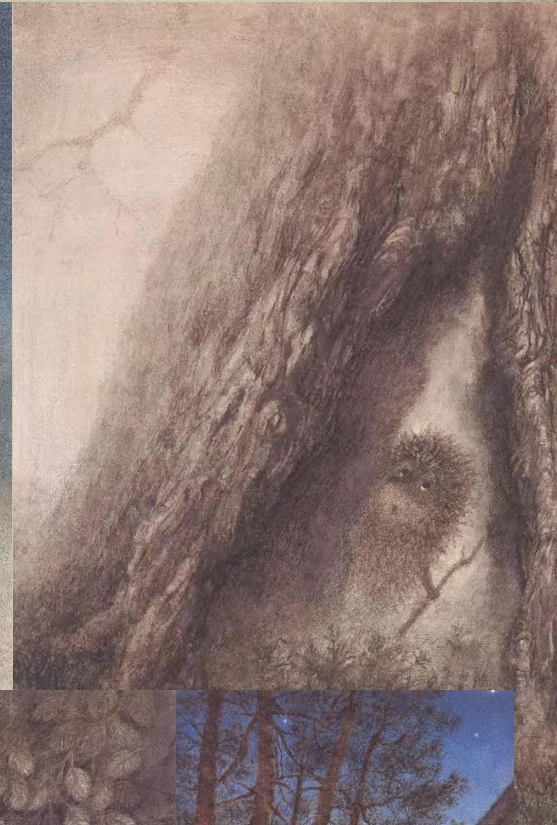
ЮРИЙ НОРШТЕЙН

Советский и российский художник-мультипликатор, режиссёр мультипликационного кино, создатель фильма "Ёжик в тумане". Работает над своими произведениями долго, погруженно в историю и персонажей. На каждый проект уходят годы. Весь стол художника обрастает материалом: фотографиями, рисунками, иллюстрациями, для того, чтобы родился новый герой и его история.



**ФРАНЧЕСКА
ЯРБУСОВА**

-художник этого фильма, очень живо и точно подмечает в своих рисунках характер героя. Ёжик в каждом её рисунке оживает - удивляется, боится, размышляет. Линии не статичны, а тонко передают живое движение персонажа, его пластику и переживания.

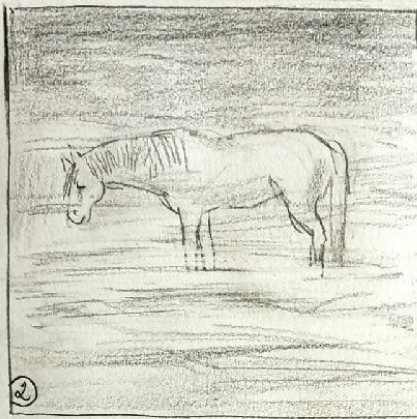


ОБРАЗЕЦ ДЛЯ УРОКА

для задания взят фрагмент встречи ёжика с лошадью и "таинственным миром тумана". Все кадры нарисованы в стилистике мультфильма и имеют характер вольной копии с рисунков Франчески Ярбусовой. В кадрах переданы ключевые сцены из взятого фрагмента истории.



1. Ёжик шел и думал о том, как медвежонку будет зазем с вареньем.



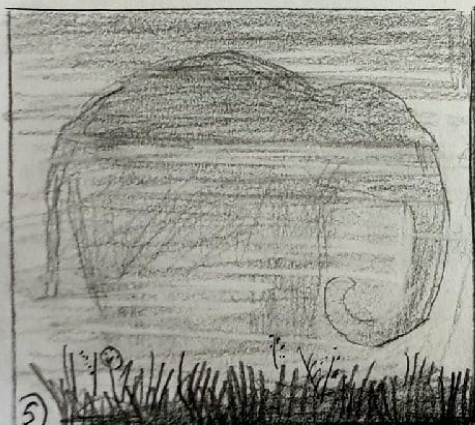
2. Вдруг прямо перед собой он увидел белую лошадь в тумане.



3. Ёжик медленно начал спускаться с горки, чтобы посмотреть - как там? в тумане...?



4. Внезапно вылетел дубовый листик и испугал ёжика. в тумане ведь ничего не видно.



5. Ёжик нагнулся за листиком и вдруг ему показалось, что в тумане стоит слон...



6. На ёжика налетела стая мотыльков, а за спиной раздалось - Ухуу... Ухуу... Филин.



7. Ёжик набрёл в тумане на огромное дерево - дуб.



8. Ой где же варенье? Ёжик понял, что потерял его.

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ







"По вечерам этик ходил к медвежонку считать звезды".



"Он устроился на дровишке, прилебявая кол, смотрит на звездное небо".

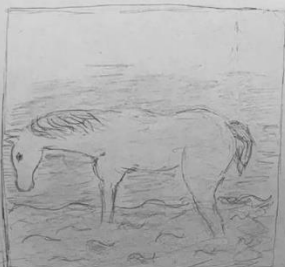


"Оно висело над кривей, прямо за лесной трубой. Справа от трубы были звезды медвежонка, а слева этики".





Ежик выдум совушку в тулуне



Лошадь в тулуне



Ежик выдум совушку в тулуне



Свин в тулуне



Лошадь с выдум совушкой в тулуне



Ежик выдум совушку в тулуне



Ежик выдум совушку в тулуне и выдум совушку



Ежик в тулуне



Ежик выдум совушку в тулуне



Летучая мышь



Ежик в тулуне со совушкой



Ежик и Соба



"Я СМОТРЕЛ НА СИТУАЦИЮ , ПРОИСХОДЯЩУЮ В "ЁЖИКЕ", КАК НА АБСОЛЮТНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ , КОТОРАЯ МОГЛА БЫ ПРОИЗОЙТИ СО МНОЙ . ПРОИСХОДИТ ПРЕОБРАЖЕНИЕ МИРА. И ПРОИСХОДИТ ПЕРЕМЕНА ФИЛОСОФИИ ЭТОГО МАЛЕНЬКОГО ПЕРСОНАЖА. БЕГАЛО ВЕСЁЛОЕ, ЖИВОЕ СУЩЕСТВО, И ВОТ ОНО ПОПАДАЕТ В СИТУАЦИЮ АБСОЛЮТНО НЕАДЕКВАТНУЮ И ВЫХОДИТ ИЗ ЭТОЙ СИТУАЦИИ СОВЕРШЕННО ДРУГИМ ЧЕЛОВЕКОМ. ЭТО СОБСТВЕННО ТО , ЧТО ПРОИСХОДИТ С НАМИ В ЖИЗНИ..."

Юрий Норштейн.

